HEUREUX

QUI COMME ULYSSE ...

... IL Y A 3500 ANS, DES MARINS MYCÉNIENS S'INSTALLENT EN OCCIDENT !

FRANCE ET GÉRARD ONORATINI

ACTILIA MULTIMEDIA

Chapitre I

L'ÂGE DU BRONZE DANS LE BASSIN EGEEN

En mer Egée, il existe un ensemble d'îles, plus de vingt, ainsi que de nombreux îlots, qui paraissent décrire autour de l'île centrale de Délos, un cercle, d'où le nom de Cyclades donné par les anciens Grecs à cet archipel. Les Cyclades connurent dès l'âge du Bronze le développement d'une civilisation unitaire et originale que l'on a dénommée *cycladique* pour la distinguer de celles de la Crète et de la Grèce continentale.

La civilisation cycladique, par analogie avec les étapes de la civilisation crétoise, est subdivisée en trois grandes étapes : le Cycladique ancien (3 200-2 800 av. J.-C.), le Cycladique moyen (2 000-1 600 av. J.-C.) et le Cycladique récent (1 600-1 100 av. J.-C.).

Statuette féminine. Syros, 2 800-2 200 av. J.-C. Marbre blanc maculé d'ocre.

Thucydide rapporte que, quelques années avant le début de la guerre du Péloponnèse, un oracle ordonna de *nettoyer* l'île de Délos, consacrée à Apollon, des tombeaux anciens qui s'y trouvaient. Lors du déménagement des corps et des offrandes, le grand historien remarqua que la forme des tombeaux et des armes était différente de celle des Hellènes, mais proche de ceux des habitants de la Carie de son époque. Il en déduisit que les premiers habitants de la mer Egée n'étaient point des Hellènes mais originaires d'Asie Mineure. Ces premiers habitants de l'archipel, anciens Cariens, ne vivaient pas seulement de l'élevage et de l'agriculture, mais surtout du commerce, car la mer qui borde tous ces îlots, faisait d'eux d'excellents marins. Ils exportaient de nombreux produits dont la stéatite ouvragée (roche silicatée magnésienne), ainsi que l'obsidienne (verre volcanique noir) qui, de Mélos, se retrouvait jusqu'en Attique. L'originalité de ces îles était surtout la sculpture, réalisée dans les marbres magnifiques de l'île de Paros, de nombreuses statues dont des divinités féminines évoquant les *Déesses Mères* de l'Egypte. Ce lien avec l'Egypte nous est fourni aussi par les vestiges, en témoignent certains plats en marbre de Paros et des fresques murales, encore imprégnés de bleu égyptien.

LE MINOEN, LA CRETE

Il est des temps anciens où les Athéniens devaient tribut au roi Minos : "Ainsi chaque année, sept jeunes gens et sept jeunes filles étaient sacrifiés dans le noir labyrinthe du Palais où sévissait le Minotaure (mi-bête, mi-homme). Jusqu'au jour où Thésée, avec la complicité d'Ariane, la fille du Roi, réussit à tuer le monstre et à retrouver la lumière du jour".

C'est l'archéologue anglais sir Arthur John Evans (1851-1941) qui créa le terme de *Minoen* (du nom du roi légendaire) pour désigner le peuple de la Crète ancienne jusqu'alors inconnu, dont il venait de trouver les premiers vestiges dans la cité de Cnossos.

LE SITE DE SALEN À BUOUX (VAUCLUSE)

Le site du Bronze final de Salen se trouve sur le plateau des Claparèdes, situé entre la combe de Buoux et la vallée de l'Aiguebrun.

Au cours de travaux agricoles une grande stèle brisée en deux fragments, plusieurs aires cendreuses ont été mises au jour. Une fouille d'une vingtaine de mètres carrés effectuée par A. Muller a permis de vérifier la stratigraphie et de retrouver, bouleversés par la charrue ou par le déplacement de la stèle, les restes d'une sépulture à incinération. Ces vestiges (la stèle et la sépulture) étaient disposés dans une zone épierrée et comblée de sédiments dont la forme et les dimensions n'ont pu être reconstitués suite aux terrassements. C'est dans une légère dépression du substrat à 0,45 m de profondeur que gisaient, brisés et traînés sur une trentaine de centimètres, des tessons et des débris osseux calcinés. Le vase ossuaire à col tronconique et à épaulement, décoré de cannelures obliques et en arceaux, est attribuable au Bronze final II b, il est proche d'un vase de même type trouvé en Languedoc à la grotte du Hasard.

Urne cinéraire de Salen (Vaucluse). Bronze final II. Reconstitution E. Aguillon.

La stèle en molasse locale miocène provenant du substrat (longueur 1,53 m, largeur 0,68 m, épaisseur 0,18 m) symbolisait un guerrier avec ses armes : un cimier à aigrette surmonte une épée pistiliforme à poignée massive (avec antenne), au-dessus d'un bouclier à encoches en V qui rappelle les boucliers de style Pilsen (Danemark) du Bronze final. La seule stèle connue en France et proche est celle de Substantion à Castelnau-le-Lez (Hérault). La stèle de Salen et un deuxième fragment découvert dans ce site confirment la nette influence ibérique à ce moment du Bronze.

Ainsi les sites de Chabestan et Buoux, montrent qu'avec le Bronze final II se répand en Provence un nouveau rite sépulcral : incinération et dépôt dans une urne enfouie dans une fosse. Les vestiges humains sont protégés par un tumulus et parfois signalés par des stèles (armes ou arme et guerrier) de style ibérique datées d'environ 950 av. J.-C.

NOTRE DAME DU BRUSC, CHÂTEAUNEUF DE GRASSE (ALPES-MARITIMES)

C'est lors d'un labourage profond que fut mis au jour le site de Notre Dame du Brusc, les vestiges repérés par R. Gaulis conduisirent aux fouilles effectuées par G.Vindry.

Il s'agit d'un habitat de plein air de l'âge du Bronze malheureusement remanié à l'époque médiévale. L'ensemble présentait un mobilier avec de multiples influences italiques dont celles de Terramare, de La Polada et des influences ligures. Pour les influences de La Polada il faut noter la présence de plusieurs anses *ad ascia* spatulées dont une à perforation centrale. Les formes d'influence Terramare comportent des tasses carénées à fond ombiliqué. Sur l'une, on observe une anse aplatie, perforée, surmontée d'une anse à appendices cornus,de type Ausonien I des îles Lipari. On trouve

Ecuelle carénée à anse cornue de type ausonien. Notre-Dame-du-Brusc à Châteauneuf (Alpes-Maritimes). Bronze final. Reconstitution E. Aguillon.

1

2

3

1. Tombe à coupole dite le "Trésor d'Atrée". Mycènes. Photographie E. Aguillon.

2. Le "Trésor d'Atrée". Mycènes. Voûte intérieure. Photographie E. Aguillon.

3. Cruche à décor végétal et spirales provenant d'une tombe de Mycènes. 1 580-1 450 av. J.-C. Reconstitution E. Aguillon.

1

2

3

4

5

1. Armure mycénienne. Tombe de Dendra (Grèce). XVe s. av. J.-C. Reconstitution G. Besset.

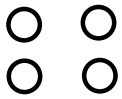
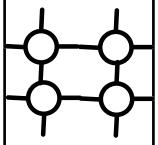
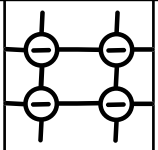
2. Grand cratère funéraire géométrique de Dipylon. 900-700 av. J.-c. Athènes. Reconstitution E. Aguillon.

3. Statuette en bronze. Guerrier aux boucliers. Sardaigne. Reconstitution contemporaine.

4. Tesson protomycénien. Cap Graziano. Filiculi. Reconstitution E. Aguillon.

5. Monte Arci. Oristano. Obsidiennes dans Perlites. Photographie J. Courtin.

Tableaux des idéogrammes et du système métrique du linéaire B

	homme		suidé		or		Chaudron trépied		1
	femme		truie		corne		amphore		5
	cerf		porc		fromage		auguière		10
	cheval		blé		lance		cruche		30
	jument		orge		flèche		vase à 3 anses		100
	étalon		olive		casque		vase à vin		400
	ovin		fruit		tunique		hydrie		1 000
	brebis		safran		cuirasse armure		bol		4 000
	bélier		huile		épée		marmite		10 000
	caprin		vin		char		amphore tripode		40 000
	chèvre		miel		roue		récipient cuisine		
	bouc		laine		mois		pot à eau		
	bovin		tissus		arbre		jarre à étrier		
	vache		lingot		baignoire		vase à 4 anses		
	taureau		bronze		tabouret		vase sans anse		

SOMMAIRE

Préface 3
Ero poulido pamens 4
Préface 5
Remerciements 6
Elle était belle pourtant 7

Chapitre I - L'ÂGE DU BRONZE DANS LE BASSIN EGEEN 11
LE MINOEN, LA CRETE 11
Les Premiers Palais : la civilisation paléopalatiale (2 000 à 1 700 av. J.-C.) 12
Les nouveaux Palais : le Néopalatial (1 700 à 1 450 av. J.-C.) 13
LE MYCENIEN et LA GUERRE DE TROIE 13
Helladique supérieur (1 600 à 1 100 av. J.-C.) 13
La Crète mycénienne: la période postpalatiale (1 450-1 100 av. J.-C.) 14
Sépultures et pratiques funéraires dans le bassin égéen 14
PREHISTOIRE ET ORIGINE D'OLYMPIE 17

Chapitre 2 - LE BRONZE MOYEN ET FINAL EN EUROPE 22
L'AGE DU BRONZE EN PROVENCE 22
LE BRONZE FINAL EN EUROPE 1200-800 avant J.-C. 40
VERRE DU CAMP DE LAURE 40
L'AMBRE ET LES RESINES EN PROVENCE 41
L'OBSIDIENNE EN PROVENCE AU NEOLITHIQUE 42
DE GRANDS MOUVEMENTS 44

Chapitre 3 - PREMIERE COLONISATION DE L'OCCIDENT 45
La GRANDE GRECE 45
LA COTE DU LATIUM, DE LA CAMPANIE ET DE LA CALABRE 50

Chapitre 4 - AU PAYS DES DIEUX 58
LES ILES EOLIENNES OU LE DOMAINE D'EOLE 58
LE VESUVE ET LES CHAMPS PHLEGREENS 63
AU PAYS DE VULCAIN, LE DIEU FORGERON : L'ETNA ET PANTELLERIA 67
ARCHIPEL DES CYCLADES : THERA/SANTORIN 70

Chapitre 5 - L'ÂGE DU FER EN GRECE - LES AGES OBSCURS 78

Chapitre 6 - LA PREMIERE ECRITURE EN EUROPE (1 500 av. J.-C.) 81
LES MYCÉNIENS : UNE PUISSANCE TERRESTRE ET NAVALE AU COEUR DE L'EUROPE 84
LE COMMERCE DES CERAMIQUES MYCENIENNES 85
L'ECRITURE DES MYCENIENS : LE LINEAIRE B 89

SUR LES TRACES DU GREC ANCIEN 91

LA GUERRE DE TROIE
1. Les adversaires en présence 98
2. Le voyage d'Ulysse 101

INDEX DES AUTEURS ANCIENS 113

LES TABLETTES 114

ANNEXE I - Le vocabulaire expérimental 123

ANNEXE II - Extraits de textes d'Homère 132

ANNEXE III - Le volcanisme 136

Il avait rêvé ce merveilleux voyage… 141

POUR EN SAVOIR PLUS 143