

*LE CIEL DES ORIGINES*

**DES CIEUX ET DES DIEUX,  
LES PHARAONS ET L'AU-DELÀ**

**ANDRÉ MAUCHERAT**

**ILLUSTRATIONS  
DANIEL BARDIN**

**ACTILIA MULTIMÉDIA**

## PRÉFACE

Voilà un ouvrage à faire rêver et s'évader vers des temps révolus où des civilisations partiellement nègres utilisaient toutes les manifestations de la nature pour rythmer leur vie et leur mort. Sculpté - plus qu'écrit !- par un astronome de renom, il tente de rétablir sur une base rationnelle bien documentée la capacité des anciens Egyptiens à observer les astres avec cette précision époustouflante qui leur a permis bien longtemps avant notre ère de diviser l'année en 365 jours et le jour en 24 heures. Il propose des interprétations astronomiques, fondées sur une analyse métrique précise, des hiéroglyphes qui ornent les objets symboliques de ces civilisations admirables.

Pour ceux qui ont eu la chance d'y passer quelque temps, le désert offre des ressources inestimables pour méditer sur la vie, la mort, et la place de l'Homme dans l'Univers. Rien d'étonnant donc à ce que les Egyptiens aient utilisé ces deux caractéristiques frappantes de leur paysage familier et de leur vie quotidienne que sont l'eau du Nil et la voûte immense et pure des ciels africains, pour établir les références calendaires et saisonnières qui leur permettaient de régler leurs vies, et proposer des interprétations mythologiques et religieuses à ces phénomènes pour eux si troublants. L'association de ce formidable don d'observation à une tradition et une culture artistique millénaire bouleversante nous a légué l'une des plus belles et des plus précoces manifestations du génie humain où la beauté et l'élégance rejoignent la nature et l'harmonie des formes célestes et de leurs déplacements au cours des jours et des saisons.

L'auteur démontre une connaissance érudite de l'Egypte ancienne et nous entraîne dans la fascination que provoquent les multiples manifestations de ces abondantes richesses de l'esprit que les hiéroglyphes nous ont transmises en dépit des outrages du temps et de la barbarie. A le lire, on se sent pris d'émotion, d'une agréable ivresse et d'une nostalgie reconfortante devant l'héritage unique de ces civilisations disparues, si belles, si grandes, sans Dieu unique, dont les individus nous touchent au plus profond de nous mêmes dans leurs tentatives inspirées de trouver réconfort à leurs interrogations, à leurs croyances, à leurs angoisses et à leurs ignorances, au travers du canevas des figures astronomiques éclatantes des ciels du désert. N'oublions pas, en effet, que si pour nous aujourd'hui l'astronomie est une discipline essentiellement scientifique, pour les habitants de l'Egypte ancienne, elle était faite d'observations pratiques souvent à caractère religieux.

Les non astronomes se sentiront sans doute l'envie de mieux connaître l'astronomie afin de mieux saisir ce que recèlent ces figures récurrentes et géométriquement précises ornant les têtes, les vêtements et les représentations splendides de corps humains toujours jeunes et toujours beaux. Ils s'émerveilleront devant la précision inouïe de l'orientation des pyramides, vestiges formidables les plus impressionnants de l'histoire de l'humanité, fascinants et indiscutables témoins du savoir astronomique des anciens Égyptiens. Ces étrangetés ne devraient pas les conduire cependant à surestimer les connaissances et les dons de ces derniers. Quant aux astronomes, plus enclins à la rationalité, sinon au rationalisme, ils ne manqueront pas logiquement de se poser des questions parce que d'une part coïncidence n'est pas nécessairement preuve - il n'y a sans doute pas pour tous les cas d'interprétation

unique -, bien que l'accumulation renforce considérablement l'analyse de l'auteur, et que d'autre part certaines figures géométriques restent encore inexplicées. L'erreur ne semble pas avoir sa place ici, ce que ne manqueront pas de relever les sceptiques.

Cependant, cet effort majeur de *paléo-astronomie* n'est pas trop vulnérable aux fautes d'interprétation car tout ce qui se voit dans le ciel, et encore mieux dans celui du désert, suit des lois mécaniques rigoureuses. Mais aussi tout ce qui s'y voit n'est curieusement pas représenté. Il en est ainsi des taches si faciles à observer sur le disque solaire à l'œil nu par vent de sable, un phénomène aussi fréquent dans le désert que les halos atmosphériques bien décrits dans l'ouvrage. Il en va de même des éclipses solaires, subies mais peu présentes dans l'iconographie des Egyptiens. Sans doute ces phénomènes se prêtaient-ils moins à une application pratique relativement aux autres, plus facilement *modélisables*.

Lecteurs, à vos compas, à vos astrolabes et autres fils à plomb ! Essayez donc, juste *pour voir*, ou pour le plaisir, de tester vos qualités d'interprétation d'hiéroglyphes datant seulement du siècle dernier, gravées sur du métal et voguant dans l'espace à quelques 70 000 km/h à bord des sondes Pioneer 10 et 11 de la NASA. Elles sont destinées aux éventuels extraterrestres qui pourraient un jour lointain s'en saisir. Y sont représentés un homme et une femme nus, ainsi que plusieurs symboles fournissant des informations sur l'origine des sondes ! Placez-vous un instant dans la peau d'André Maucherat et mesurez ainsi la difficulté qu'il en est d'être un Champollion du 21<sup>e</sup> siècle.

Roger-Maurice BONNET  
Président du COSPAR  
Ancien directeur scientifique de l'ESA

## INTRODUCTION

Dans le livre précédent sur l'origine de l'art égyptien, nous avons montré que les anciens Égyptiens avaient utilisé l'ensemble des phénomènes célestes, astronomiques et atmosphériques, pour élaborer leurs mythologies et réaliser les innombrables et extraordinaires dessins funéraires que l'on trouve dans les tombes d'Égypte.

Ce livre est un livre d'applications des résultats précédents. Il commence par un retour et des développements sur la nature des couronnes blanches et interprétera ensuite l'origine des couronnes rouges dont les contours correspondent aux tracés de lignes graphiques enregistrées à l'aide d'un instrument astronomique discret et immobile très connu.

Il proposera aussi des solutions aux problèmes posés par le pharaon Akhenaton, sa révolution religieuse et ses représentations étonnantes. Sans oublier une étude fine du splendide torse de la belle Néfertiti conservé au Musée du Caire. Cela permettra de revenir sur la nature des palettes à fard des périodes nagadiennes, les déformations crâniennes visibles sur les images et bas-reliefs des filles d'Akhenaton et l'origine du dieu Amon.

L'étude des dessins de la tombe du pharaon Toutankhamon et de ses successeurs permettra de résoudre les mystères entourant la disparition de la nouvelle religion introduite par son père à travers l'analyse des multiples images du ciel dessinées dans sa tombe.

Le dieu Seth avec ses oreilles carrées donnera une nouvelle preuve de l'étonnant mélange de formes terrestres et célestes que réalisait les anciens Égyptiens.

Pour finir, l'interprétation des formes des pyramides, ces escaliers terrestres permettant d'atteindre l'immortalité, surprendra par sa relative simplicité et son évidence.

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	3
Remerciements .....	5
Préface .....	7
Introduction .....	9
Retour sur les couronnes blanches .....	11
Introduction .....	11
Tracé des couronnes blanches.....	13
Quelques exemples de couronnes blanches .....	14
I – Pharaon Qahedjet/Houni .....	14
II – Temple d'Amada .....	14
III - Sésostri I <sup>er</sup> .....	16
IV – Sésostri III.....	17
Les couronnes rouges .....	19
Description et origine .....	19
Couronne rouge de Ramsès III .....	19
Comparaison et classement des couronnes rouges .....	21
La spirale.....	25
La constellation des Gémeaux.....	25
Le nombril d'Akhenaton.....	27
Le halo solaire atmosphérique.....	27
Représentations mythologiques et artistiques du halo solaire dans l'Égypte ancienne.....	28
Interprétation du <i>disque solaire</i> égyptien.....	29
Disque de Ré-Horakthy .....	29
Les couronnes à deux plumes .....	31
Les palettes à fard de la période nagadienne.....	33
La déesse Hathor .....	33
Les <i>âmes</i> du soleil .....	33
La religion des pharaons.....	36
Le dieu Amon .....	36
Le pharaon Akhenaton .....	37
La capitale Akhetaton (l'horizon d'Aton).....	37
La nouvelle religion.....	37
Les filles d'Akhenaton .....	39
Toutankhamon et le déclin de la nouvelle religion.....	41
Le pharaon Aÿ .....	42
Le dieu Seth .....	45
Analyse et interprétation de la forme de Seth .....	46

Les pyramides.....	49
Origines des pyramides .....	49
Orientation .....	50
Pyramides à faces lisses.....	50
Inclinaison des faces.....	50
Interprétation mythologique.....	51
Pyramides avec inclinaison des faces égale à $60^\circ$ .....	51
Pyramides dont l'inclinaison des faces est inférieure à $58^\circ$ .....	52
Pyramide rouge de Snéfrou.....	54
Grande pyramide de Khéops .....	55
Autres pyramides à faces lisses .....	56
Pyramide rhomboïdale .....	57
Pyramide à degrés.....	57
Construction des pyramides .....	58
Conclusion.....	61
Annexe 1 .....	63
Schéma du halo solaire atmosphérique projeté sur la voûte céleste (vu de l'extérieur) pour une hauteur du soleil de $30^\circ$ au-dessus de l'horizon .....	63
Références .....	65